

**RUSSIAN (PRINCIPAL)**

**9782/04**

Paper 4 Topics and Texts

**May/June 2015**

**2 hours 30 minutes**

Additional Materials: Answer Paper/Booklet

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use paper clips, staples, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Dictionaries are **not** permitted.

You may **not** take set texts into the examination.

Answer **one** question from Part I: Topics **AND one** question from Part II: Texts.

**Part I: Topics**

Answer **one** question in **Russian**. Choose **EITHER** question A **OR** question B from **one** topic.

You should write between 250 and 400 words.

A maximum of 30 marks are available, of which 20 are for content and 10 are for language.

**Part II: Texts**

Answer **one** question in **English**. Choose **EITHER** question A **OR** question B **OR** question C on **one** of the literary texts.

You should write between 450 and 600 words.

A maximum of 30 marks are available, of which 25 are for content and 5 are for structure.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All questions carry equal marks.

The syllabus is approved for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document consists of **13** printed pages and **3** blank pages.

**Part I: Cultural Topics (30 marks)**

Choose **EITHER** question A **OR** question B from **ONE** of the topics and answer it in **Russian**.

Recommended length: 250–400 words.

You should bear in mind that you will be assessed on both **content** and **language**.

In your essay in Part I you must refer to **TWO** works from the prescribed list. You may also refer to other sources.

**1 НА ДНЕ РУССКОГО И СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА**

М.Горький, *На дне*

В.Шукшин, *Калина красная*

Фильм: *Вор* (режиссёр П.Чухрай)

**EITHER**

A Какую картину жизни людей на дне общества рисуют создатели выбранных вами произведений? По-вашему, насколько реалистична эта картина?

**OR**

B «На дне общества положение женщин хуже всего». Изучив выбранные вами произведения, вы согласны / не согласны с этим мнением? По-вашему, насколько создатели выбранных вами произведений сочувствуют женщинам в трудных ситуациях?

**2 РЕВОЛЮЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА**

М.Булгаков, *Белая гвардия*

А.Фадеев, *Разгром*

Фильм: *Адмиралъ* (режиссёр А.Кравчук)

**EITHER**

A Рассмотрите по одной сцене из каждого выбранного вами произведения, которые ясно показывают, что такое победа, разгром или поражение. Как, по-вашему, относятся создатели выбранных вами произведений к этим событиям?

**OR**

B «Как весь народ страдал в это время! Часто бывали ужас, хаос, гибель и смерть». Изучив выбранные вами произведения, вы согласны / не согласны с этим мнением? По-вашему, преувеличивают ли создатели выбранных вами произведений эффекты этих событий и конфликтов на людей в это время?

## 3 СОВЕТСКИЕ ГРАЖДАНЕ В ВОЕННОЕ И МИРНОЕ ВРЕМЯ

А.Платонов, *Река Потудань*

Фильм: *Летят журавли* (режиссёр М.Калатозов)

Фильм: *Баллада о солдате* (режиссёр Г.Чухрай)

**EITHER**

А Какие аспекты человеческого страдания представляют нам выбранные вами произведения? По-вашему, кто больше страдает в этих произведениях – мужчины или женщины?

**OR**

В «В этих произведениях советский солдат всегда поступает как герой». Изучив выбранные вами произведения, вы согласны / не согласны с этим мнением? По-вашему, нам показывают убедительные психологические портреты или идеологические карикатуры солдат?

## 4 СОВЕТСКИЙ БЫТ ПРИ ХРУЩЁВЕ И БРЕЖНЕВЕ

Н.Баранская, *Неделя как неделя*

Ю.Трифонов, *Обмен*

Фильм: *Москва слезам не верит* (режиссёр В.Меньшов)

**EITHER**

А Выберите по одной героине из каждого выбранного вами произведения и сравните изображение их жизни. По-вашему, создатели этих произведений относятся к таким женщинам позитивно или негативно?

**OR**

В «Несмотря на некоторые незначительные проблемы, жизнь при Хрущёве и Брежневе становилась всё лучше для большинства граждан СССР». Изучив выбранные вами произведения, вы согласны / не согласны с этим мнением? Насколько правдиво создатели выбранных вами произведений показывают нам картину повседневной жизни в это время?

**5 АСПЕКТЫ ПОСТСОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА**

Фильм: *Кавказский пленник* (режиссёр С. Бодров)

Фильм: *Итальянец* (режиссёр А. Кравчук)

Фильм: *Le Concert* (режиссёр R. Mihaileanu)

**EITHER**

A Какими аспектами постсоветского общества интересуются режиссёры выбранных вами фильмов? Как, по-вашему, относятся эти режиссёры к обществу, которое каждый из них изображает?

**OR**

B «В постсоветском обществе жизнь среднего гражданина России всё ещё трудна». Изучив выбранные вами фильмы, вы согласны / не согласны с этим мнением? По-вашему, кто из режиссёров этих фильмов лучше понимает положение среднего гражданина?

**Part II: Literary Texts (30 marks)**

Choose **EITHER** question A **OR** question B **OR** question C on **ONE** of the literary texts and answer it in **English**.

Recommended word length: 450–600 words.

You should bear in mind that you will be assessed on both **content** and **structure**.

6 Н. Гоголь, *Шинель*

**EITHER**

- A Write a commentary on the following extract. You should explain the context in which it occurs; comment on its content, use of language and the narrative techniques employed; comment on its relevance to the work as a whole.

На другой же день обнаружилась у него сильная горячка. Благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее, чем можно было ожидать, и когда явился доктор, то он, пощупавши пульс, ничего не нашёлся сделать, как только прописать припарку, единственно уже для того, чтобы больной не остался без благодетельной помощи медицины; а впрочем, тут же объявил ему 5  
 чрез полтора суток неперенный капут. После чего обратился к хозяйке и сказал: «А вы, матушка, и времени даром не теряйте, закажите ему теперь же сосновый гроб, потому что дубовый будет для него дорог». Слышал ли Акакий Акакиевич эти произнесённые роковые для него слова, а если и слышал, произвели ли они на него потрясающее действие, пожалел ли он о горемычной своей жизни, – ничего этого не известно, потому что 10  
 он находился всё время в бреду и жару. Явления, одно другого страннее, представлялись ему беспрестанно: то видел он Петровича и заказывал ему сделать шинель с какими-то западнями для воров, которые чудились ему беспрестанно под кроватью, и он поминутно призывал хозяйку вытащить у него одного вора даже из-под одеяла; то спрашивал, зачем висит перед ним старый капот его, что у него есть новая шинель; то чудилось ему, что он 15  
 стоит перед генералом, выслушивая надлежащее распеканье, и приговаривает: «Виноват, ваше превосходительство!» – то, наконец, даже сквернохульничал, произнося самые страшные слова, так что старушка хозяйка даже крестилась, отроду не слышав от него ничего подобного, тем более что слова эти следовали непосредственно за словом «ваше превосходительство». Далее он говорил совершенную бессмыслицу, так что ничего нельзя 20  
 было понять; можно было только видеть, что беспорядочные слова и мысли ворочались около одной и той же шинели. Наконец бедный Акакий Акакиевич испустил дух.

**OR**

- B Describe and analyse Gogol's methods of characterisation in *Шинель* and the impact of his characters on the reader.

**OR**

- C 'In presenting us with *Шинель*, Gogol is simply playing with his reader.' Do you agree?

7 М. Лермонтов, *Герой нашего времени***EITHER**

- A Write a commentary on the following extract. You should explain the context in which it occurs; comment on its content, use of language and the narrative techniques employed; comment on its relevance to the work as a whole.

Дня через четыре приезжает Азамат в крепость. По обыкновению, он зашёл к Григорию Александровичу, который его всегда кормил лакомствами. Я был тут. Зашёл разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича: уж такая-то она резвая, красивая, словно серна, – ну, просто, по его словам, этаким и в целом мире нет.

Засверкали глазёнки у татарчонка, а Печорин будто не замечает; я заговорю о другом, а он, смотришь, тотчас собьёт разговор на лошадь Казбича. Эта история продолжалась всякий раз, как приезжал Азамат. Недели три спустя стал я замечать, что Азамат бледнеет и сохнет, как бывает от любви в романах-с. Что за диво?.. 5

Вот видите, я уж после узнал всю эту штуку: Григорий Александрович до того его задрознил, что хоть в воду. Раз он ему и скажи: 10

– Вижу, Азамат, что тебе больно понравилась эта лошадь; а не видать тебе её как своего затылка! Ну, скажи, что бы ты дал тому, кто тебе её подарил бы?..

– Всё, что он захочет, – отвечал Азамат.

– В таком случае я тебе её достану, только с условием... Поклянись, что ты его исполнишь... 15

– Клянусь... Клянись и ты!

– Хорошо! Клянусь, ты будешь владеть конём; только за него ты должен отдать мне сестру Бэлу: Карагёз будет её калымом. Надеюсь, что торг для тебя выгоден.

Азамат молчал.

– Не хочешь? Ну, как хочешь! Я думал, что ты мужчина, а ты ещё ребёнок: рано тебе ездить верхом... 20

Азамат вспыхнул.

– А мой отец? – сказал он.

– Разве он никогда не уезжает?

– Правда... 25

– Согласен?..

– Согласен, – прошептал Азамат, бледный как смерть. – Когда же?

– В первый раз, как Казбич приедет сюда; он обещался пригнать десяток баранов; остальное – моё дело. Смотри же, Азамат!

Вот они и сладили это дело... по правде сказать, нехорошее дело! 30

**OR**

- B Describe and analyse Pechorin's attitude to women.

**OR**

- C 'From the point of view of its structure, *Герой нашего времени* is a failed experiment.' Do you agree?

8 Л. Толстой, *Смерть Ивана Ильича***EITHER**

- A Write a commentary on the following extract. You should explain the context in which it occurs; comment on its content, use of language and the narrative techniques employed; comment on its relevance to the work as a whole.

Поздно ночью вернулась жена. Она вошла на цыпочках, но он услышал её: открыл глаза и поспешно закрыл опять. Она хотела уснуть Герасима и сама сидеть с ним. Он открыл глаза и сказал:

– Нет. Иди.

– Ты очень страдаешь? 5

– Всё равно.

– Прими опиума.

Он согласился и выпил. Она ушла.

Часов до трёх он был в мучительном забытьи. Ему казалось, что его с болью суют куда-то в узкий чёрный мешок и глубокий, и всё дальше просовывают, и не могут просунуть. И это ужасное для него дело совершается с страданием. И он и боится, и хочет провалиться туда, и борется, и помогает. И вот вдруг он оборвался и упал, и очнулся. Всё тот же Герасим сидит в ногах на постели, дремлет спокойно, терпеливо. А он лежит, подняв ему на плечи исхудалые ноги в чулках; свеча та же с абажуром, и та же непрекращающаяся боль. 10

– Уйди, Герасим, – прошептал он. 15

– Ничего, посижу-с.

– Нет. Уйди.

Он снял ноги, лёг боком на руку, и ему стало жалко себя. Он подождал только того, чтоб Герасим вышел в соседнюю комнату, и не стал больше удерживаться и заплакал, как дитя. Он плакал о беспомощности своей, о своём ужасном одиночестве, о жестокости людей, о жестокости Бога, об отсутствии Бога. «Зачем Ты всё это сделал? Зачем привёл меня сюда? За что, за что так ужасно мучаешь меня?..» 20

Он и не ждал ответа и плакал о том, что нет и не может быть ответа. Боль поднялась опять, но он не шевелился, не звал. Он говорил себе: «Ну ещё, ну бей! Но за что? Что я сделал Тебе, за что?» 25

**OR**

- B What does Tolstoy have to say in *Смерть Ивана Ильича* about the medical and legal professions and 'civilised' society as a whole?

**OR**

- C '*Смерть Ивана Ильича* is more of a moral tale than an example of realist fiction.' Do you agree?

9 А. Чехов, *Дядя Ваня***EITHER**

- A Write a commentary on the following extract. You should explain the context in which it occurs; comment on its content, use of language and the dramatic techniques employed; comment on its relevance to the work as a whole.

ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА: А вы, Иван Петрович, опять вели себя невозможно. Нужно было вам раздражать Марию Васильевну, говорить о *perpetuum mobile*! И сегодня за завтраком вы опять спорили с Александром. Как это мелко!

ВОЙНИЦКИЙ: Но если я его ненавижу!

ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА: Ненавидеть Александра не за что, он такой же, как все. Не хуже вас. 5

ВОЙНИЦКИЙ: Если бы вы могли видеть своё лицо, свои движения... Какая вам лень жить! Ах, какая лень!

ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА: Ах, и лень, и скучно! Все бранят моего мужа, все смотрят на меня с сожалением: несчастная, у неё старый муж! Это участие ко мне – о, как я его понимаю! Вот как сказал сейчас Астров: все вы безрассудно губите леса, и скоро на земле ничего не останется. Точно так вы безрассудно губите человека, и скоро благодаря вам на земле не останется ни верности, ни чистоты, ни способности жертвовать собою. Почему вы не можете видеть равнодушно женщину, если она не ваша? Потому что, – прав этот доктор, – во всех вас сидит бес разрушения. Вам не жаль ни лесов, ни птиц, ни женщин, ни друг друга. 10 15

ВОЙНИЦКИЙ: Не люблю я этой философии!

*Пауза.*

ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА: У этого доктора утомлённое нервное лицо. Интересное лицо. Соне, очевидно, он нравится, она влюблена в него, и я её понимаю. При мне он был здесь уже три раза, но я застенчива и ни разу не поговорила с ним как следует, не обласкала его. Он подумал, что я зла. Вероятно, Иван Петрович, оттого мы с вами такие друзья, что оба мы нудные, скучные люди! Нудные! Не смотрите на меня так, я этого не люблю. 20

ВОЙНИЦКИЙ: Могу ли я смотреть на вас иначе, если я люблю вас? Вы моё счастье, жизнь, моя молодость! Я знаю, шансы мои на взаимность ничтожны, равны нулю, но мне ничего не нужно, позвольте мне только глядеть на вас, слышать ваш голос... 25

ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА: Тише, вас могут услышать!

**OR**

- B Describe the character of Astrov and assess his significance in *Дядя Ваня*.

**OR**

- C '*Дядя Ваня* is suffused with excessive gloom and pessimism.' Do you agree?

10 М. Булгаков, *Роковые яйца***EITHER**

- A Write a commentary on the following extract. You should explain the context in which it occurs; comment on its content, use of language and the narrative techniques employed; comment on its relevance to the work as a whole.

Александр Семёнович посидел немного у камер, но при нём никто не вылутился, он поднялся с корточек, размялся и заявил, что из усадьбы никуда не уходит, а только пройдёт на пруд выкупаться и чтобы его, в случае чего, немедленно вызвали. Он сбегал во дворец в спальню, где стояли две узких пружинных кровати со скомканным бельём, и на полу была навалена груда зелёных яблоков и горы проса, приготовленного для будущих выводков, 5  
вооружился мохнатым полотенцем, а подумав, захватил с собой и флейту с тем, чтобы на досуге поиграть над водною гладью. Он бодро выбежал из дворца, пересёк двор совхоза и по ивовой аллейке направился к пруду. Бодро шёл Рокк, помахивая полотенцем и держа флейту под мышкой. Небо изливало зной сквозь ивы, и тело ныло и просилось в воду. На правой руке у Рокка началась заросль лопухов, в которую он, проходя, плюнул. И тотчас в 10  
глубине разлапистой путаницы послышалось шуршание, как будто кто-то поволок бревно. Почувствовав мимолетное неприятное сосание в сердце, Александр Семёнович повернул голову к заросли и посмотрел с удивлением. Пруд уже два дня не отзывался никакими звуками. Шуршание смолкло, поверх лопухов мелькнула привлекательно гладь пруда и серая крыша купаленки. Несколько стрекоз мотнулись перед Александром Семёновичем. 15  
Он уже хотел повернуть к деревянным мосткам, как вдруг шорох в зелени повторился и к нему присоединилось короткое сипение, как будто высочилось масло и пар из паровоза. Александр Семёнович насторожился и стал всматриваться в глухую стену сорной заросли.

– Александр Семёнович, – прозвучал в этот момент голос жены Рокка, и белая её кофточка мелькнула, скрылась, но опять мелькнула в малиннике. – Подожди, я тоже пойду 20  
купаться.

Жена спешила к пруду, но Александр Семёнович ничего ей не ответил, весь приковавшись к лопухам. Сероватое и оливковое бревно начало подниматься из их чащи, вырастая на глазах.

**OR**

- B To what extent can the reader sympathise with the characters in *Роковые яйца*?

**OR**

- C '*Роковые яйца* is a brilliant work depicting the consequences of combining ignorance with political power.' Do you agree?

11 В. Маяковский, *Клоп*

## EITHER

- A Write a commentary on the following extract. You should explain the context in which it occurs; comment on its content, use of language and the dramatic techniques employed; comment on its relevance to the work as a whole.

ОРАТОР: Алло! Алло! Говорит председатель института человеческих воскрешений. Вопрос опубликован телеграммами, обсуждён, прост и ясен. На перекрёстке 62-й улицы и 17-го проспекта бывшего Тамбова прорывающая фундамент бригада на глубине семи метров обнаружила засыпанный землёй обледеневший погреб. Сквозь лёд феномена просвечивает замороженная человеческая фигура. Институт считает возможным 5  
воскрешение индивидуума, замёрзшего пятьдесят лет назад.

Урегулируем разницу мнений.

Институт считает, что каждая жизнь рабочего должна быть использована до последней секунды.

Просвечивание показало на руках существа мозоли, бывшие полстолетия 10  
назад признаком трудящегося. Напоминаем, что после войн, пронёсшихся над миром, гражданских войн, создавших федерацию земли, декретом от 7 ноября 1965 года жизнь человека неприкосновенна. Довожу до вашего сведения возражения эпидемической секции, боящейся угрозы распространения бактерий, наполнявших бывшие существа бывшей России. С полным сознанием ответственности приступаю к решению. Товарищи, помните, 15  
помните и ещё раз помните:

Мы

голосуем

человеческую жизнь!

*(Лампы тушатся, пронзительный звонок, на экране загорается резолюция, повторяемая оратором.)*

«Во имя исследования трудовых навыков рабочего человечества, во имя 20  
наглядного сравнительного изучения быта требуем воскрешения».

*(Голоса половины труб: «Правильно, принять!», часть голосов: «Долой!» Голоса смолкают мгновенно. Экран тухнет. Второй звонок, загорается новая резолюция. Оратор повторяет.)*

«Резолюция санитарно-контрольных пунктов металлургических и химических предприятий Донбасса. Во избежание опасности распространения бактерий подхалимства и чванства, характерных для двадцать девятого года, требуем оставить экспонат в замороженном виде».

*(Голоса труб: «Долой!» Одинокие выкрики: «Правильно!»)*

Есть ли ещё резолюции и дополнения?

*(Загорается третий экран, оратор повторяет.)*

«Земледельческие районы Сибири просят воскрешать осень, по окончании полевых работ, для облегчения возможности присутствия широких масс желающих».

*(Подавляющее количество голосов-труб: «Долой!», «Отклонить!» Лампы загораются.)*

Ставлю на голосование: кто за первую резолюцию, прошу поднять руки!

*(Подымается подавляющее большинство железных рук.)*

Опустить! Кто за поправку Сибири?

*(Подымаются две редких руки.)*

Собрание федерации приняло: «Вос-кре-сить!»

*(Рёв всех труб: «Ура!!!» Голоса молкнут.)*

Заседание закрыто!

30

**OR**

- B What do you consider to be Mayakovsky's artistic purpose in writing *Клоп* and to what extent do you think he has succeeded?

**OR**

- C '*Клоп* is a theatrical masterpiece designed to hold the audience from start to finish.' Do you agree?

12 В. Некрасов, *Кира Георгиевна***EITHER**

- A Write a commentary on the following extract. You should explain the context in which it occurs; comment on its content, use of language and the narrative techniques employed; comment on its relevance to the work as a whole.

Обо всём этом Вадим говорил просто, спокойно, и по всему было видно, что к жене своей он относится хорошо, может быть, даже любит её. И Кира Георгиевна вдруг почувствовала, что ей не хочется видеть эту женщину, даже на карточке.

Потом они гуляли по ночной Москве, по тихим, безмолвным набережным. Вадим всё рассказывал о себе. Кира молча слушала. Он говорил негромко, спокойно, ничуть не стараясь её разжалобить или поразить. 5

Они вышли к Крымскому мосту, долго стояли на нём, глядели в чёрную, с дрожащими огнями воду. Вадим накинул на неё свой пиджак, обнял за плечи. Так они стояли и молчали, говорить уже не хотелось.

Приехал, вернулся... Он рядом с ней, тут, на мосту, в Москве, через двадцать лет. 10  
У него седые волосы, искривлён нос, появились морщины. Они не могли не появиться, но, может быть, их было бы меньше, если б все эти годы он жил в Киеве, в Москве, рядом с нею или даже побывал на фронте. И всё же пальцы его – она чувствует их на своём плече – остались такими же сильными, может быть, стали даже сильнее, а глаза... Она на всю жизнь запомнит его глаза, его взгляд – там, за столиком с красным стеклом, – великодушный, всё понимающий, всё-всё понимающий взгляд... 15

Они долго стояли на мосту. Прошёл милиционер, посмотрел на них, ничего не сказал и пошёл дальше. Потом, когда начало уже светать и Москва-река из чёрной, потом лилово-голубой, стала розовой и чуть шероховатой, Вадим спросил:

– Ну так как, Киль, что дальше будем делать? 20

И она ответила:

– Как – что? По-моему, всё ясно.

Это было вчера.

**OR**

- B Describe and analyse Nekrasov's narrative techniques and their effect on our understanding of *Кира Георгиевна*.

**OR**

- C 'In *Кира Георгиевна* Nekrasov clearly lays bare the powerful and relentless effects of time on people.' Do you agree?

13 И. Грекова, *Вдовий пароход***EITHER**

- A Write a commentary on the following extract. You should explain the context in which it occurs; comment on its content, use of language and the narrative techniques employed; comment on its relevance to the work as a whole.

Фёдор выпивкой не увлекался, разве на Первомай или на Октябрьскую. Да и то не шибко и поведения не позволял. Скажет только: «Перебрал я, Фиса» – и спать ложится. Утром проснётся: «Ты уж меня прости за вчерашнее». А чего прощать-то? Мужчина, он и есть мужчина. У Анфисы отец, можно сказать, не просыхал. А тут человек в кои веки раз выпьет. Она ему – рюмочку на опохмелку, всё по чину. 5

Хорошо жили, ничего не скажешь, одно только – детей не было. Анфиса маленьких очень любила, сначала надеялась, что свой родится, а потом и надеяться перестала. Значит, неплодная. Ну что теперь поделаешь? Был ей Фёдор вроде ребёночка: глаза голубые, волоски кудрявые. За последние годы поредели они, стали на темечке просвечивать. Фёдор очень огорчался: «Лысый буду, разлюбишь меня». – «А мне ты и лысый хорош». И в самом деле, разве в волосе счастье? Был бы душевный покой. Вечером лягут они спать, пододеяльник чистый, прохладный, подушки как лебеди, будильник потикивает: я тут, я тут. Анфиса обнимет Фёдора за шею, голову его мужскую, тяжёлую к себе на плечо положит, и так ей хорошо! Слушает она, как Фёдор спит, и сама потом засыпает. 10

Прожили восемь лет, всё хорошо, и вдруг война! Фёдору сразу же повестку прислали. Собрала его Анфиса, поплакала. Вечером сели за стол – проводить солдата. Капа выпила водочки и ну вопить по Фёдору как по покойнику. Анфиса-то не выла, она выть по-бабьи не умела, а всё же стыдно было, что не она воеет, а Капа. 15

Утром Фёдор встал, умылся, покушал, кушак подтянул – и прощаться. Анфиса ему на грудь так и приклеилась – не оторвать. Он легонько её отстранил. «Ну-ну, – говорит, – не навек прощаемся, может, и не убьёт меня, жди». И ушёл. 20

**OR**

- B Consider the view that Vadim may ultimately be perceived as a symbol of hope for social and personal improvement.

**OR**

- C 'The main interest for the reader of *Вдовий пароход* is the tragic nature of Soviet society and history.' Do you agree?





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.